

### Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za klasičnu filologiju					<b>akad. god.</b>	2023./2024.
<b>Naziv kolegija</b>	Grčka književnost: Homer					<b>ECTS</b>	2
<b>Naziv studija</b>	Grčki jezik i književnost						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	15	P	0	S	0	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Prema sveučilišnom rasporedu			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	5. 10. 2023.			<b>Završetak nastave</b>		25. 1. 2024.	
<b>Preduvjeti za upis</b>							
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. Teuta Serreqi Jurić						
<b>E-mail</b>	tserreqi@unizd.hr						
<b>Izvođač kolegija</b>	dr. sc. Zvonko Liović						
<b>E-mail</b>	zliovic@unizd.hr					petkom 15-16 h ili prema dogovoru	
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>	
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>definirati glavna jezična i stilska obilježja Homera i kikličkog pjesništva.</li><li>shvatiti osnovne elemente homerskog pitanja i antičkog usmenog pjesništva.</li><li>uvidjeti važnost kritike Homera za razvoj klasične filologije i nabrojati navažnije predstavnike.</li><li>prepoznavati arhetipske elemente u epovima, tražiti paralele u drugim (ranijim i kasnijim) književnostima.</li></ul>						

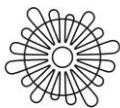
<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst (PG 5)</li><li>• opisati i protumačiti žanrovski sustav antičke književnosti (s naglaskom na grčku) i usporediti ga sa suvremenim (PG 6)</li><li>• nabrojiti najvažnije predstavnike i djela iz pojedinih razdoblja antičke grčke književnosti (PG 7)</li><li>• prepoznati, objasniti i upotrijebiti osnovne književno-kritičke pojmove nužne za analizu književnoga djela (PG9)</li><li>• objasniti specifičnosti pojedinih književnopovijesnih razdoblja i književno-stilskih formacija u povijesti grčke književnosti (PG10)</li><li>• identificirati i protumačiti jezične procese i promjene u povijesnome razvoju grčkoga jezika (PG 14)</li><li>• identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj (PG15)</li></ul>				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaje	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Tijekom semestra studenti su dužni pisati dva kolokvija. Student se uspješno riješenim kolokvijima može osloboditi obveze pisanja pismenog ispita.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	5. i 19. 2. 2024. u 13h				5. i 19. 9. 2024. u 13h
<b>Opis kolegija</b>	Upoznati studente s počecima grčke, a time i europske književnosti, definirati karakteristike epskog žanra i Homerovu ulogu u tome. Promotriti strukturu "Ilijade" i "Odiseje", arhetipske elemente, njihov razvoj i nasljeđe. Naglasiti važnost poznavanja Homera i epskog ciklusa za razumijevanje antičke književnosti, kulture i svjetonazora.  Cjeline: <ul style="list-style-type: none"><li>• Homer, usmeno pjesništvo i počeci grčke književnosti. Struktura "Ilijade" i "Odiseje".</li><li>• Kritika Homera i razvoj filologije u antici. Utjecaj Homerovih djela na razvoj grčke (i rimske) književnosti.</li><li>• Homersko pitanje, razvoj i nasljeđe.</li></ul>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod. Počeci i periodizacija književnosti.</li><li>2. Usmena književnost i opće karakteristike "Ilijade" i "Odiseje".</li><li>3. Struktura "Ilijade": osnovni motivi i raspored građe.</li><li>4. Struktura "Ilijade": analiza stila i likova.</li><li>5. Struktura "Odiseje": osnovni motivi i raspored građe.</li><li>6. Struktura "Odiseje": analiza stila i likova. Odnos prema "Ilijadi".</li></ol>				



	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Dva Homerova alata: poredba (simile) i simbolika imena.</li> <li>8. Prvi nasljednici: Homerske himne i Hesiod.</li> <li>9. Utjecaj Homera na epska i druga djela klasične književnosti.</li> <li>10. Počeci tumačenja i kritike Homera. Alegorija, scholia, lexica.</li> <li>11. Homersko pitanje: Analitičari i unitaristi.</li> <li>12. Milman Parry, Albert Lord i suvremene teorije o postanku Homerovih epova.</li> <li>13. Formulaični i neformulaični izrazi u Homera.</li> <li>14. Zaključna razmatranja.</li> </ol>					
<b>Obvezna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anton Bierl i Joachim Latacz (2015): Homer's Iliad (The Basel Commentary) - Prolegomena, DeGruyter</li> <li>• Nagy, G. (2006) The Epic Hero 2nd ed. (on-line verzija), <a href="http://chs.harvard.edu/publications/">http://chs.harvard.edu/publications/</a>. Center for Hellenic Studies, Washington, DC.</li> <li>• Barbara Graziosi (2019): Homer: A Very Short Introduction, Oxford University Press</li> <li>• Salopek, D. i Sironić, M. (1977): "Grčka književnost" u: Povijest svjetske književnosti 2 (ur. V. Vratović), Zagreb, 7-187. (dio o Homeru, cikličkim epovima i Hesiodu)</li> <li>• bilo koji prijevod Ilijade i Odiseje</li> <li>• Lesky, A. (2001): Povijest grčke književnosti, GM, Zagreb. (str. 17-113)</li> </ul>					
<b>Dodatna literatura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dukat, Z. (1988): Homersko pitanje, Globus, Zagreb.</li> <li>• Schein, S. (1989): Smrtni junak – Uvod u Homerovu Ilijadu, Globus, Zagreb.</li> <li>• Havelock, Eric A.: Muza uči pisati: Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas, AGM 2003.</li> <li>• de Jong, I. (2001): A Narratological Commentary on the Odyssey. Cambridge.</li> <li>• Higbie, C. (1997) Heroes Names, Homeric Identities. New York: Garland.</li> <li>• Nagy, G. (2006) The Best of the Achaeans: concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry, Johns Hopkins University Press.</li> <li>• Ong, W. (1982) Orality and Literacy: The Technologizing of the Word, Routledge.</li> <li>• Peradotto, J. (1990) Man in the Middle Voice: Name and Narration in the Odyssey. Princeton University Press.</li> <li>• Parry, A. (1971) The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry, Oxford.</li> <li>• Gray, D. F. H., Wace, A. J. B. I Stubbings, F. H. (1962): A Companion to Homer, Macmillan, London.</li> </ul>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici



				ispit		
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	50% kolokvij, 50% završni ispit					
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-69	% dovoljan (2)				
	70-79	% dobar (3)				
	80-89	% vrlo dobar (4)				
	90-100	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računari.</p>					